

TERÇA-FEIRA, 18 DE OUTUBRO DE 2016

09h00-11h00	CREENCIAMENTO	11h00	SESSÃO DE BOAS-VINDAS - Auditório do Conservatório de Música UFMG
12h30-14h00 Almoço		CONFERÊNCIA DE ABERTURA: The Role of Musicology in Present Society - <i>Dinko Fabris</i> (Università della Basilicata, Itália, Presidente da International Musicological Society)	
SESSÃO 1A – Imprensa, Iconografia Musical e Representações (Moderador: Mário Trilha) - Sala 01		SESSÃO 1B – Musicologia, fontes e identidade (Moderador: Márcio Páscoa) Sala 13	SESSÃO 1C – Século XX: Visões analíticas e performance (Moderador: Cecília Nazaré de Lima) Sala 18
<p>(14h00) 1. Precipício de Faetonte: análise iconográfica e musical para fins de reconstrução da parte de viola e canto da ária Nas pupilas de meus olhos. <i>Gabriel de Sousa Lima e Márcio Páscoa</i></p> <p>(14h25) 2. Retratos de um século: elementos iconográficos na construção da memória. <i>Ana Carolina Malaquias Pietra</i></p> <p>(14h50) 3. O lugar da imprensa na pesquisa musicológica: considerações sobre o jornal Correio do Povo de Porto Alegre e a sociedade de canto Orpheão Rio-Grandense (1930-1940). <i>Kênia Werner</i></p> <p>(15h15) 4. Híbridões, identidades e representações com foco em obras de Jean Douliez localizadas no Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da EMAC/UFG. <i>Ana Guimar Rêgo Souza e Amanda Kelly Dias Pereira</i></p>		<p>(14h00) 1. Musicologia Diplomática: subsídios para o estudo documental. <i>Modesto Flávio das Chagas Fonseca e Antonio Tenório Filho</i></p> <p>(14h25) 2. Gomes, Morales e Giribaldi: identidade tropical e relações peninsulares. <i>Marcos Virmond e Lenita Nogueira</i></p> <p>(14h50) 3. Saraus e serestas em Goiás: processos identitários e interações com a Modinha. <i>Ludmylla Cristina Guilardi e Magda de Miranda Clímaco</i></p> <p>(15h15) 4. O Catálogo Comentado da Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso: questões e vertentes da música de concerto brasileira. <i>Teresinha Prada</i></p>	<p>(14h00) 1. Reflexões sobre procedimentos harmônicos presentes na Brasileira nº13 de Radamés Gnattali. <i>Lucas Pimentel Telles e Rogério Vasconcelos Barbosa</i></p> <p>(14h25) 2. The inception of trumpet performance in Brazil: an historical account. <i>Clayton Miranda</i></p> <p>(14h50) 3. Recital-Conferência Análise interpretativa da Melopéias nº2 para flauta solo de César Guerra-Peixe. <i>Diogo Artur Bianco Navia</i></p>
15h50-16h30 RECITAL- CONFERÊNCIA 1A (Moderador: Márcio Páscoa) Auditório		15h50-16h30 RECITAL-CONFERÊNCIA 1B (Moderador: Beatriz Magalhães Castro) Sala 18	
Um mulato carioca ousado e eclético: Performance cênica das “Lições Nos 2, 4, e 5” (1838) e das modinhas “De Huma simples amizade”, “Se meus suspiros podessem” e “Cupido tirando” (c.1831) de Lino José Nunes (1789-1847) - <i>Fausto Borém, Sérgio Anders e Margarida Borghoff</i>		A música Ibero-americana e seus trânsitos com a Itália - <i>Silvana Scarinci, Ana Luisa Vargas, Ariadne Staut Melchiorretto e Roger Burmester</i>	
16h30-17h00 Coffee-break			
17h00-18h30: Mesa-redonda 1 (sala 01) <i>Francisco Curt Lange e repercussões na musicologia da America Latina</i> (Moderador: Edite Rocha) <i>André Guerra Cotta, Beatriz Magalhães Castro, Mary Ângela Biason e Daniela Fugellie</i>			
CONCERTO 1 (20h00): <i>Mikro Makro Meta - Uma questão de identidade?</i> Auditvokal Dresden (direção: <i>Olaf Katzer</i>) e Ensemble Iberoamericano (Direção: <i>Joan Pages</i>) Local: Conservatório de Música UFMG - Auditório			

QUARTA-FEIRA, 19 DE OUTUBRO DE 2016

9h00-12h30 MINI-CURSO 1 (Auditório): Regência de Música Vocal contemporânea <i>Olaf Katzer</i> (<i>Dresdner Hochschule für Musik, Alemanha</i>)	10h30-11h00 Coffee break	9h00-10h30 GRUPO DE TRABALHO (sala 18): Patrimônio Musical Brasileiro: tratamento, descrição e difusão - <i>André Guerra Cotta</i>
9h00-12h30 MINI-CURSO 2 (sala 13): O papel de música como fonte de pesquisa. Olhar para o documento além da escrita musical. <i>Mary Ângela Biason</i> (Instituto Brasileiro de Museus)		11h-12h30 MINI-CURSO 3 (sala 18): Interpretação musical do repertório no espaço ibero-americano à volta do século XVIII: estrutura do discurso, tópicos e elementos retóricos <i>Márcio Páscoa & Mário Trilha</i> (UEA)
11h00-12h30 Almoço (12h30: "Quarta-Cultural", Pátio Conservatório: BIOS – Bombeiro Instrumental Orquestra Show)		
SESSÃO 2A – Música, retórica e linguagem (Moderador: Márcio Páscoa) Sala 01	SESSÃO 2B – Acervos e patrimônio I (Moderador: Luciane Páscoa) Sala 13	SESSÃO 2C – Brasil: Primeira metade do século XX (Moderador: Mário Trilha) Sala 18
<p>(14h00) 1. Mondo non più! Alessandro Scarlatti: o reencontro de uma cantata perdida. <i>Robson Bessa Costa</i></p> <p>(14h25) 2. O uso de elementos retóricos no Gloria da Missa Abreviada em Ré de Manoel Dias de Oliveira. <i>Eliel Almeida Soares e Diósnio Machado Neto</i></p> <p>(14h50) 3. Aspectos retóricos nas modinhas de Marília de Dirceu. <i>Fabiano Cardoso de Oliveira</i></p> <p>(15h15) 4. Um universo em instável equilíbrio: tensão e repouso na linguística musical do barroco mineiro. <i>Felipe Novaes</i></p>	<p>(14h00) 1. A aplicabilidade da noção de <i>affordance</i> do patrimônio cultural a fontes musicais: teoria, acervos brasileiros e os desafios dos processos de salvaguarda. <i>Fernando Lacerda</i></p> <p>(14h25) 2. Acervo CDMC: situação atual e desafios. <i>Tadeu Taffarello</i></p> <p>(14h50) 3. Acervo Musical Pão de Santo Antônio, Diamantina, Minas Gerais: reconsiderando a unidade. <i>Evandro Archanjo e Augusto Pimenta</i></p> <p>(15h15) 4. Arquivo Georges e Ana Maria Vincent: um relato descritivo. <i>Aline Azevedo Costa, Amanda Gomes e Edite Rocha</i></p>	<p>(14h00) 1. Os primeiros anos da vida musical em Belo Horizonte (1897-1930). <i>Arnon Savio Reis de Oliveira</i></p> <p>(14h25) 2. Música e economia: a Sociedade Anônima de Teatro Ítalo-Brasileira e a intervenção do governo de São Paulo na economia musical de 1926 a 1930. <i>Rafael de Abreu Ribeiro</i></p> <p>(14h50) 3. Eu e eles: diásporas e migrações musicais através de um ragtime de Ratinho. <i>Bernardo Vescovi Fabris</i></p> <p>(15h15) 4. Callado, Chiquinha, Nazareth e Anacleto: interações e mediações de quatro pilares do choro na cena musical carioca. <i>Sebastião Nolasco Junior e Magda de Miranda Clímaco</i></p>
RECITAL- CONFERÊNCIA 2A (Moderador: Fausto Borém) Auditório 15h50-16h30	16h30-17h Coffee break	RECITAL-CONFERÊNCIA 2B (Moderador: Manuel Pedro Ferreira) Sala 01 - 15h50-16h30
Brazilian Soundscapes Through Valle's 26 Preludes for Violin Alone. <i>Leonardo Vieira Feichas</i>		Diferenciações poético-musicais dentro das Cantigas de Santa Maria. <i>Sérgio Antônio Canedo, Chorus Rosa Rosarum</i>
17h00-18h30: Mesa-redonda 2 (sala 01) Musicologias no espaço ibero-americano: trânsitos e territórios culturais (Moderador: Dinko Fabris) <i>Edite Rocha</i> (Apresentação), <i>Ângelo Nonato, Beatriz Magalhães Castro e Flávio Barbeitas.</i>		CONCERTO 2 (20h00): <i>O Antigo, o Contemporâneo e a Tradição Ars Nova - Coral da UFMG</i> (Direção: <i>Iara Fricke Matte</i>) Local: Conservatório de Música UFMG - Auditório

QUINTA-FEIRA, 20 DE OUTUBRO DE 2016

<p>9h00-12h30 MINI-CURSO 2B (sala 13): O papel de música como fonte de pesquisa. Olhar para o documento além da escrita musical. Mary Ângela Biason (Instituto Brasileiro de Museus)</p>	<p>10h30-11h00 Coffee break</p>	<p>11h-12h30 MINI-CURSO 3B (sala 18): Interpretação musical do repertório no espaço ibero-americano à volta do século XVIII: estrutura do discurso, tópicos e elementos retóricos. Márcio Páscoa & Mário Trilha (UEA)</p>
<p>9h00-10h30 GRUPO DE TRABALHO B (sala 18): Patrimônio Musical Brasileiro: tratamento, descrição e difusão. André Guerra Cotta</p>		<p>11h-12h30 MINI-CURSO 4 (sala 01): A historiografia musical no Brasil. Diósnio Machado Neto (USP) & Beatriz Magalhães Castro (UnB)</p>
<p>9h00-12h30 MINI-CURSO 5: A escrita da música contemporânea: da partitura à notação gráfica. Daniela Fugellie (Universität der Künste Berlin, Alemanha & Universidad Alberto de Hustado, Chile) Local: ESMU-UEMG (auditório)</p>		
<p>12h30-14h00 Almoço</p>		
<p>SESSÃO 3A – Antigo regime: Trajetórias, tópicos e Schematae (Moderador: Manuel Pedro Ferreira) Sala 01</p>	<p>SESSÃO 3B – Cordofones I (Moderador: Flávio Barbeitas) Sala 13</p>	<p>SESSÃO 3C – Século XIX (Moderador: Diósnio Machado Neto) Sala 18</p>
<p>(14h00) 1. A Casta de Lições, obra didática e musical de Pedro Lopes Nogueira (ca. 1720). <i>Gustavo Medina e Márcio Páscoa</i> (14h25) 2. O castrato Giovanni Francesco Fasciotti: ad honorem Dei. <i>Sérgio Miranda e Ana Cláudia de Assis</i> (14h50) 3. Os tríos de Avondano em Dresden: diálogo entre estilos e tópicos. <i>Manoella Coutinho Costa e Márcio Páscoa</i> (15h15) 4. Cooperative communication and galant schemata: a case study of two requiem masses for D. Maria I, Queen of Portugal. <i>Mitia Ganade D’Acol</i></p>	<p>(14h00) 1. A técnica violonística pelos métodos ibero-americanos: análise e crítica documental. <i>Eduardo Paes Barreto Filho e Marco Ernesto Teruel Castellón</i> (14h25) 2. Nelson Piló (1914-1986) e seus 21 estudos para violão solo: compositor e obra esquecidos. <i>Fabio Nery de Souza e Mauro Camil de Chantal</i> (14h50) 3. Do popular ao repertório de concerto: breve análise do manuscrito de Danza Paraguaya (1926) de Agustín Barrios. <i>Carlos Alfeu</i> (15h15) 4. “He bem bonita suas coizas”: Carcassi no Museu da Música. <i>André Guerra Cotta</i></p>	<p>(14h00) 1. A produção musicológica e o resgate do piano oitocentista: breve reflexão sobre a obra do compositor Carlos de Mesquita. <i>Frederico Silva Santos</i> (14h25) 2. O Cromatismo imperial brasileiro de Lino José Nunes (1789-1847). <i>Fausto Borém</i></p>
<p>RECITAL-CONFERÊNCIA 3 (Moderador: Beatriz Magalhães Castro) Auditório – Os Sei duetti per due flauti traversi de Antonio Rodil (ca.1730-1788) e uma breve reflexão sobre sua carreira. <i>Arley Sidney Raiol Rodrigues e Márcio Leonel Farias Reis Páscoa</i></p>		

16h30-17h00 Coffee-break

<p>17h00-18h00: Mesa-redonda 3: O Ensino de História da Música Sala 01 (moderador: Manuel Pedro Ferreira) Sala 01. <i>Ana Guiomar Rego</i> (UFG), <i>Beatriz Magalhães Castro</i> (UnB) e <i>Diósnio Machado Neto</i> (USP)</p>	<p>18h00-19h30 sala 01 Assembleia Geral ABMUS</p>
<p>CONCERTO 3A (20h00): “entre sons, imagens e palavras” <i>Ana Cláudia Assis</i> (piano), <i>Felipe Amorim</i> (flauta e difusão eletrônica), <i>Carlos Aleixo</i> (viola), <i>Cenira Schreiber</i> (piano). <i>João Pedro Oliveira</i> (difusão eletrônica), <i>Luiz Naveda</i> (interação visual) Local: Conservatório de Música UFMG (Auditório)</p>	<p>CONCERTO 3b (19h15): Concerto Comentado Auditvokal Dresden (direção: <i>Olaf Katzer</i>) e Ensemble Iberoamericano (Direção: <i>Joan Pages</i>) Local: ESMU, Escola de Música da UEMG (Auditório)</p>

SEXTA-FEIRA, 21 DE OUTUBRO DE 2016

<p>9h00-10h30 MINI-CURSO 6 (sala 01): Análise iconográfico-iconológica de temas musicais. Luciane Páscoa (UEA)</p>	<p>10h30-11h00 Coffee break</p>	
<p>9h00-12h30 MINICURSO 7 (estúdio de composição) Introdução à composição de Música eletroacústica. João Pedro de Oliveira (UFMG)</p>	<p>11h-12h30 MINI-CURSO 4B (sala 01): A historiografia musical no Brasil. Diósnio Machado Neto (USP) & Beatriz Magalhães Castro</p>	
<p>SESSÃO 4A – Brasil: Trânsitos e diversidade (Moderador: Ângelo Nonato Cardoso) Sala 01</p>	<p>SESSÃO 4B – Cordofones II (Moderador: Fernando Araújo) Sala 13</p>	<p>SESSÃO 4C - Sala 18</p>
<p>(14h00) 1. Cenário pós-moderno, musicologia e novos objetos de estudo: reflexões a partir da abordagem de Samba makossa de Chico Science e Vô imbolá de Zeca Baleiro. <i>Davi Ebenezer Ribeiro da Costa e Magda de Miranda Clímaco</i> (14h25) 2. Tropicália a limpo: panorama e questões para a musicologia. <i>Pedro Martins</i> (14h50) 3. Mulheres em bandas de música: Um Estudo qualitativo no Brasil e Portugal: Um Estudo comparativo. <i>Marcos Moreira e Ana Greyce</i> (15h15) 4. A reza cantada do ritual de Encomendação das Almas: correspondências entre determinadas realidades luso-brasileiras. <i>Vinícius Eufrásio e Edite Rocha</i></p>	<p>(14h00) 1. Viola caipira: genealogia e evolução técnica do instrumento. <i>Reinaldo Honório Toledo, Daniel Augusto de Oliveira Machado e Edite Rocha</i> (14h25) 2. Carta de Andrés Segovia em resposta à dúvida de Vladimir Bobri sobre a importância dos instrumentos multi cordas no século XX, Nova York, 29 de janeiro de 1974 & Uma entrevista com Narciso Yepes em Cabo-Roig, Alicante – Espanha, 7 de julho de 1987. <i>Fred Kazandjian e Aluisio Laurindo Junior</i> (14h50) 3. As guitarras multi cordas, multi braços e híbridas na Ibero-América. <i>Aluisio Laurindo Júnior</i> [pôster] (15h15) 4. Três obras icônicas para violão de Leo Brouwer. <i>Teresinha Prada</i></p>	<p>Encontro de Laboratórios de Musicologia Coordenação: <i>Ana Guiomar Rego</i> <i>Beatriz Magalhães Castro</i> <i>Diósnio Machado Neto</i> <i>Márcio Páscoa</i></p>
<p>15h50-16h30 RECITAL- CONFERÊNCIA 4A - Auditório (Moderador: Guilherme Nascimento)</p>	<p>16h30-17h Coffee break</p>	<p>15h50-16h30 RECITAL-CONFERÊNCIA 4B - Sala 01 (Moderador: Eduardo Campolina)</p>
<p>Um estudo da gênese composicional de Gilberto Mendes: Uma apreciação crítica de Vacariana e Fuga Dupla. <i>Antonio Eduardo Santos</i></p>		<p>Estudo das tópicos em cinco estudos para violão de Fernando Sor. <i>Benjamin da Santa Cruz Prestes</i></p>
<p>17h00-18h30: CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO (Auditório): A História temática da música em Portugal e no Brasil Manuel Pedro Ferreira (UNL, Portugal) Debatedores: Diósnio Machado Neto (USP) e Márcio Páscoa (UEA) (Moderador: Mário Trilha)</p>		<p>CONCERTO ENCERRAMENTO 4 (20h00) Orquestra Barroca do Amazonas (Direção: Márcio Páscoa) Local: Conservatório de Música UFMG (Auditório)</p>